

## Ficha de registro de experiencias significativas Foro Educativo Nacional 2023

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL	
Nombre del establecimiento educativo (EE)	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RESTREPO VÉLEZ – JOMAR-
Código DANE del establecimiento educativo	105266000941
Nombre del rector (a) o director (a)	LUZ JANETH GÓMEZ ARROYAVE
Municipio / Ciudad	ENVIGADO
Departamento	ANTIOQUIA
Zona del EE	Rural ____ Urbano- Rural ____ Urbana ____ X ____
Dirección	Calle 38sur #45ª-87
Correos electrónicos institucionales	<a href="mailto:rectoría.jomar@envigado.edu.co">rectoría.jomar@envigado.edu.co</a> <a href="mailto:coordinación.jomar@envigado.edu.co">coordinación.jomar@envigado.edu.co</a>
Teléfonos de contacto	3007878352 – 3216392850 – 3207637937
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)	Está compuesta por 2 sedes: La escuela FERNANDO GONZÁLEZ, y el JOMAR con 58 docentes, contando directivos docentes y docente orientador, quienes atienden a 1324 estudiantes, desde transición hasta undécimo grado.
Entidad Territorial Certificada	ENVIGADO

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	SANDRA MARÍA PENAGOS BERRÍO
Documento de identidad	43726195
Cargo	DOCENTE
Correo electrónico	sandra.penagos@envigado.edu.co
Teléfono (s)	3207637937
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciada en Geografía e Historia de la Universidad de Antioquia.</li> <li>• Especialista en Cultura Política y Derechos Humanos. UNAULA</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Magister en Currículo.UARCIS</li> </ul> <p>En la actualidad, docente del área de Ciencias Sociales y Cátedra de la Paz en el grado noveno y artística en el grado 7°</p>
--	---

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>							
Nombre de la experiencia significativa	“ENCUENTROS ATÁVICOS”						
Líneas temáticas (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios</td> <td style="width: 20%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios	<input type="checkbox"/>	2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad	<input checked="" type="checkbox"/>	3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	<input type="checkbox"/>
1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios	<input type="checkbox"/>						
2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad	<input checked="" type="checkbox"/>						
3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	<input type="checkbox"/>						
Palabras claves (Máximo 5)	Afrocolombianidad, Afrojamarista, Identidad, Interculturalidad, Inclusión.						
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: _____ xPrimaria: _____ Grado(s): _____ Secundaria: <u>X</u> Grado(s): _____ Media: <u>x</u> Otro(s): _____ Cuál (es): _____						
Grupo (s) poblacional (es) (Puede marcar más de uno).	Indígenas _____ xMestizos <u>x</u> Rom Afrocolombianos <u>X</u> Palenqueros_Raizalesx_ Comunidades negras <u>x</u> ¿Otro?_ ¿Cuál? _____						
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	Adjunta Imágenes acompañadas del diligenciamiento del formato de autorización de uso de imagen y de propiedad intelectual  Si <u>X</u> No _____						

<b>COMPONENTES</b>	
<p><b>Problema o necesidad</b></p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.</p> <p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática ya las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.</p> <p>Explique si en su origen se dieron diálogos con actores de la sociedad para dar respuesta a la problemática o necesidad y cuál fue el aporte de estos actores.</p>	<p>En la sede de la I. E. JOMAR se cuenta con 877 estudiantes de los cuales, 11 son afrodescendientes nacidos en regiones como: Quibdó, Apartadó, Envigado, Cali, San Andrés y Providencia entre otros. Aunque ellos y ellas son alegres, extrovertidos, excelentes bailarines de salsa choke y danza urbana, les falta reconocerse como portadores de una tradición cultural envidiable, como son las costumbres del pueblo afrocolombiano, reconocidas a nivel mundial y, algunas, hacen parte de los nueve patrimonios inmateriales que Colombia le regala a la humanidad, como son: El Espacio Cultural de Palenque de San Basilio, la Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó y las Músicas de Marimba y Cantos tradicionales de la región del Pacífico Sur. Es así como, la propuesta nace de la necesidad de que la población estudiantil afrodescendiente de la institución, primero, se reconozca como portadora de esta riqueza ancestral y cultural; segundo, que la comunidad educativa en general, empiece el proceso de reconocimiento, valoración y visibilización de la población afrodescendiente, negra, raizal y palenquera de nuestra nación y, tercero, dar cumplimiento a la Cátedra de Estudios Afrodescendientes, a través de la modalidad de proyecto.</p>
<p><b>Objetivo(s)</b></p> <p>Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar a la comunidad educativa, a través de actividades lúdicas y académicas, para el reconocimiento de la idiosincrasia cultural de las comunidades Afrocolombianas y sus aportes al desarrollo nacional.</li> <li>• Involucrar a los jóvenes afrodescendientes de la institución educativa en el proceso de concientización y valoración de su patrimonio cultural, así como la promoción y participación en las actividades que nos enseñen su riqueza ancestral.</li> <li>• Transversalizar el proyecto con las áreas a las que sean afines dentro del plan de estudios de la institución educativa.</li> </ul>
<p><b>Fundamentación</b></p> <p>Explícite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los referentes temáticos y conceptuales del FEN 2023 los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI.</p>	<p>Con el propósito de clarificar aún más la comprensión del proceso de implementación del Proyecto de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se presenta a continuación la definición de algunos conceptos significativos.</p> <p>La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.</p> <p>Afrocolombiano, es la persona o personas y/o comunidades</p>

que en el territorio colombiano han heredado o heredan rasgos fenotípicos y culturales adaptados, modificados, recreados o preservados en su entorno étnico pertenecientes al hombre africano o a sus descendientes, es decir, los saberes y prácticas que las comunidades afrocolombianas consideran propias de su acervo cultural.

Afrocolombianidad es una definición que delimita el marco geográfico nacional en el cual se desarrolla las culturas afrocolombianas reconociendo el predominio del ancestro africano, además, contiene definiciones concretas acerca de los saberes y prácticas que las comunidades afrocolombianas consideran propios de su acervo cultural, a saber: tradición oral, economía comunitaria y familiar, lo religioso ligado a la vida, formas de aprovechamiento de los recursos naturales, existencias de distintas instituciones sociales, económicas y políticas, relación de familia y parentesco amplio, genotipo, pensamiento propio, solidaridad, formas de vestir, historia libertaria, alimentación, concepción del tiempo, concepción frente a la muerte, lengua y códigos de comunicación, relación hombre y ecosistema propio y, música y danza e instrumentos propios.

Con sus diversidades etnoculturales se identifican comunidades afrocolombianas en Antioquia, Valle, Cauca, Chocó, Nariño, Costa Atlántica, San Andrés, Providencia, Santa Catalina, sin contar, la población diseminada en centros urbanos y otras regiones.

Estas nuevas concepciones sobre las expresiones culturales contemporáneas de los pueblos afrocolombiano, negro, palenquero y raizal, han definido la naturaleza de la cátedra y son base de estas orientaciones.

La planeación del proyecto tiene estrecha relación con el Proyecto Educativo Institucional, ya que se enmarca en el modelo crítico-social, definido para nuestra institución educativa, cuyo propósito es transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, buscando fomentar en ellos una conciencia crítica y reflexiva, a través de un trabajo colaborativo. Así mismo, el PEI, en su aparte de gestión en el aula, dice que, entre el profesor y el estudiante debe haber una relación pedagógica flexible y horizontal, que propicie el acercamiento al conocimiento y el interés, mediante el diálogo o intercambio de ideas, con objeto de que se genere un ambiente óptimo de aprendizaje.

Su proyección en el PMI, ayuda a la comprensión del papel de las mujeres en las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales en su entorno y, el reconocimiento de sus derechos, (mujeres piangueras), así mismo, coopera con la evaluación de los acontecimientos importantes del desarrollo de la humanidad, (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías)

<b>Metodología</b>	
<p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>El proyecto inicia en el año 2018 con la conmemoración del 21 de mayo, en lo que denominamos la “Fiesta de la Afrocolombianidad”, que consistió en un acto cívico donde se explicó sobre la importancia de este día, las leyes que lo cobijan, cantos, danzas y degustaciones de las regiones de Colombia con población afrocolombiana. En el año 2019, además, de la “fiesta de la afrocolombianidad” se inició una caracterización del grupo de estudiantes perteneciente a los grupos étnicos como afrocolombianos, indígenas y población Rrom. No hubo, para ese año, estudiantes indígenas o gitanos. Pero, iniciamos un grupo focal con estudiantes que, aunque la mayoría, no se reconocían como pertenecientes a las comunidades NARP, si decían tener un familiar como los abuelos, tías y padres entre otros que pertenecían a estas comunidades. A este grupo, lo empezamos a llamar cariñosamente: “AFROJOMARISTAS”</p> <p>En el año 2020, (pandemia) se desarrolló una guía virtual desde preescolar hasta grado once, y como el ministerio de cultura denominó este el año, el de “Manuel Zapata Olivella”, afrocolombiano escritor del libro: “Chango el gran Putas”, en la guía se hizo alusión a varios temas sobre este importante personaje. De igual forma, se le solicitó, a los estudiantes “afrojomaristas” y jomaristas, que desde sus hogares grabaran videos, caseros, en los que podían participar, con sus familias. Un ejemplo de ello, fue el de Luis Ángel Díaz Cuestas, egresado “afrojomarista de corazón” quien le encanta la salsa choke y actualmente fue convocado a la sub 20 de la selección Colombia y otro el de Mateo Mendoza del grado 8°, quien envió desde Apartadó, un video en el que su abuelo cuenta sobre la gastronomía de esta región y su abuela narra la importancia política y social del trenzado del cabello, todo esto quedó consignado en la revista institucional “Ludos Pathos” que se desarrolló de manera virtual.</p> <p>Para el año 2021, se nos hace urgente que nuestros estudiantes “afrojomaristas” empiecen un proceso de reconocimiento y auto- reconocimiento como pertenecientes a alguna de las comunidades NARP. Por tal motivo, se inician, encuentros donde se empieza a explicarles que las comunidades originarias: indígenas, negros, afrodescendientes, palenqueros y raizales (NARP), a través, de sus prácticas ancestrales han mantenido en armonía y en equilibrio la Madre Tierra y la</p>

supervivencia del ser humano como una de las especies de la naturaleza. Esto, nos llevó a crear los “encuentros atávicos” y sin duda alguna, estos encuentros tenían que ser actividades que involucran el saber ancestral, la música y la danza, porque como dice un gran maestro colombiano: “lo que se cuenta, se baila y se canta, encanta”.

Los talleres prácticos en el aula de clase están clasificados así: Encuentros con el grupo “afrojomaristas de corazón”, encuentros con las zoteas urbanas, tejiendo encuentros y encuentros con las músicas de marimba, Marimbi y otros cantos.

**ENCUENTROS CON EL GRUPO “AFROJOMARISTAS DE CORAZÓN”**

Desde el año 2021 se empieza a desarrollar un cronograma de actividades con el grupo: “AFROJOMARISTAS DE CORAZÓN” de manera mancomunada con la Secretaría de Bienestar Social y los psicólogos Martha Mosquera Perea Y Jhon Vélez. Estos talleres (cada mes) vienen fortaleciendo la identidad y el auto-reconocimiento de los afrojomaristas. Otros temas, desarrollados han sido: buenos hábitos de estudios, habilidades para la vida y el reconocimiento de algunas actitudes racistas en las escuelas entre otros.

En la caracterización de este año, solo se reconoció a una estudiante de la comunidad indígena Emberá y se encuentra en la escuela Fernando González cursando el grado de preescolar. (tenemos testimonio de ella y su madre en la participación de varios eventos generados por el proyecto)

**ENCUENTRO CON LAS AZOTEAS URBANAS:** (zoteas) practica ancestral que aún conservan varios pueblos africanos y algunos del Pacífico colombiano, consiste en el cultivo de plantas aromáticas, medicinales, ornamentales y condimentarias en cajones montados en zancos para evitar que las dañen las inundaciones y los animales. Además, de tener un valor económico las azoteas, tienen un valor espiritual porque acostumbran a que las mujeres embarazadas sean las que elijan las semillas, luego ellas juntan en la zotea el ombligo y la placenta generando lazos eternos entre el nuevo ser y la Madre Tierra “OMBLIGADA”. Los estudiantes de 6° y 9° han venido desarrollando un taller, que lo hemos denominado “Las azoteas urbanas”, donde cada estudiante siembra su planta, en botellas de plástico adornadas que pueden ser colgadas en el balcón de la casa o en el patio y sirven para sazonar sus comidas, aliviar algunos

dolores o para embellecer los espacios de sus casas, dependiendo de las semillas elegidas en el momento de la siembra, los jóvenes no pueden sembrar sus ombligos, pero si sus pensamientos y buenos deseos, a través, de cantos ancestrales. Este encuentro, además de llevar las explicaciones sobre la ancestralidad espiritual, ha sido acompañado por el docente Dayron Mauricio Penagos Berrio, experto en cultivo de “plantas medicinales” y en el “embellecimientos de espacios” quien les explica a los jóvenes, cuáles son los momentos para una buena siembra, los cuidados, la conservación de la biodiversidad y la importancia de salvaguardar este conocimiento ancestral que, en el siglo XXI, seguirá generando la seguridad y soberanía alimentaria.

**TEJIENDO ENCUENTROS:** Para nuestros pueblos originarios, nosotros nacemos dentro de un primer tejido que es el útero de nuestra madre y el accionar de la vida, toma forma de tejidos que generan encuentros para entrelazar palabras, pensamientos, voluntades y comunidad.

Aracne (convertida en araña) en la mitología euro-centrista, es la que representa la practica ancestral del tejido en los humanos, en una visión de la educación propia de los pueblos originarios Anansi o Ananse(araña) es el dios-diosa africano que representa el tejido y la sabiduría.

Ananse en las selvas del Pacífico colombiano y en algunas regiones de África la consideran un animal con capacidades como la autonomía y autosuficiencia. Según, el antropólogo colombiano, Jaime Arocha, en algunos territorios de las comunidades, antes mencionadas, se busca pertenecer a la “Hermandad de la Araña”, por medio de la segunda “Ombligada”, que consiste en untar polvo de la telaraña en la herida que deja el ombligo del bebé. (El ombligo como tal ya fue sembrado y reposa junto a la Madre Tierra) con esto se busca adquirir algunos poderes de la araña como son caminar sobre el agua o invisibilizarse.

Ananse fue capaz de unir a África con Colombia, a través, del tejido de su telaraña y guardar en la memoria de los ancestros el silencio, la oralidad, la astucia y la resistencia. Por otro lado, “tejer es una actividad de nuestro tiempo que hoy está asociada a la destreza, la inteligencia, la comprensión de las matemáticas y el arte”. Así lo afirman las escritoras y editoras Annuska Angulo y Miriam Mabel Martínez, quienes publican el libro “El mensaje está en el tejido”.

El taller con los estudiantes, consiste en que después de interiorizar todo lo anterior, escuchan el cuento: “Comadre Araña” como se conoce en el Pacífico Colombiano o “¿Por qué el Sapo es estripado?” como se conoce en la provincia de Esmeralda en Ecuador (ambos compartimos el patrimonio inmaterial de la humanidad conocido como: las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur) y después de escuchar la canción “Comadrea Araña” del maestro colombiano “Gualajo”, interpretada, por los estudiantes: Emiliano, Anabelen, Juan Jose, Melany, Matias y la docente Sandra, con los instrumentos de las músicas de marimba, tienen la posibilidad ver videos y reconocer las habilidades científicas de las arañas y los sapos, animales maravillosos, que han sido relacionados por su aspecto físico con el mal comportamiento de los seres humanos, generando la exclusión de estos, por la mayoría de la sociedad.

Los estudiantes incentivados tejen con lana y aguja los sapos y las anansí, en las clases de español y sociales (las notas se transversalizan y se tienen en cuenta aspectos como la escucha para seguir instrucciones, la concentración, la habilidad para resolver problemas y la creatividad entre otros).

Para este año, con la docente Paula Pino (área de español) las anansí, fueron tejidas junto con un hermoso atrapasueños con materiales encontrados en su mayoría en la naturaleza.

**ENCUENTROS CON LAS MUSICAS DE MARIMBA, MARIMBÍ Y OTROS CANTOS**

Los estudiantes tienen la posibilidad de acercarse a las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia, a través del video juego: “OÍ MARIMBÍ”; fundamentado en la aventura que vive Marimbí por el río Saija, ubicado en el departamento del Cauca, en búsqueda de un maestro que le enseñe a tocar la marimba, el bombo y la guasa, como lo hacía su abuelo Marimbo. En esta travesía él debe sortear varias situaciones de peligro por los esteros como encontrarse con el Pejesapo, la Tunda y el Riviel, ganar tesoros compuestos por productos como el Chontaduro, el Naidin y la Caña de azúcar entre otros; hasta lograr llegar a donde el maestro a que le enseñe a tocar la marimba, no sin antes tenerla que construir.

se ha enfatizado (elaboración de plegable coloreable) en temas como las leyendas del Pacífico colombiano, la Tunda y el Riviel, que aparecen en el video juego: “OÍ MARIMBÍ”, la ubicación geográfica de los departamentos del Pacífico colombiano y

su hidrografía, destacándose los manglares y esteros, la base de la economía con productos como el chontaduro, Naidi, Caña de azúcar (elaboración de plegable), la piangüa y la importancia de la mujer piangüera en esta zona del país.

El trabajo también ha sido pensado desde la implementación de metodologías activas, como enfoques pedagógicos que buscan involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, promoviendo la participación activa, la interacción y la construcción de saberes propios y colectivos de manera significativa. Estas metodologías difieren de los métodos tradicionales de enseñanza, que a menudo se centran en la transmisión pasiva de información por parte del docente hacia los estudiantes.

La incorporación de metodologías activas permite una transformación profunda en la manera en que los saberes son abordados y apropiados en esta experiencia significativa. Estas metodologías han generado un ambiente de participación, colaboración y diálogo, en el cual los estudiantes no solo adquieren nuevos saberes, sino que también contribuyen activamente a la construcción y enriquecimiento de estos. La relación entre estudiantes, profesores y saberes se ha vuelto más dinámica, interactiva y significativa, generando un proceso de fortalecimiento y empoderamiento dentro de la comunidad educativa.

Algunas de las metodologías activas implementadas son:

**Gamificación:** La creación del videojuego "OÍ MARIMBÍ" se alinea con la gamificación, ya que involucra a los estudiantes en una experiencia lúdica y desafiante que les permite explorar y aprender sobre músicas tradicionales y cantos del Pacífico Sur de Colombia. A través de la aventura de Marimbí, los estudiantes se enfrentan a situaciones de peligro, ganan tesoros y buscan maestros para aprender a tocar instrumentos. Esta metodología activa promueve la participación y la interacción mientras se adquieren conocimientos culturales.

**Aprendizaje basado en proyectos:** La caracterización de los estudiantes afro como "AFROJOMARISTAS", la organización de la "Fiesta de la Afrocolombianidad" y la elaboración de guías virtuales son ejemplos de proyectos que involucran a los estudiantes en la investigación, planificación y ejecución de actividades relacionadas con la temática afrocolombiana. Estos proyectos fomentan la colaboración, la creatividad y la resolución de problemas, elementos clave del aprendizaje basado en proyectos.

	<p>Aprendizaje colaborativo y participativo: Las actividades de cultivo de zoteas y tejido de las Anansi promueven la colaboración y la participación activa de los estudiantes. En ambos casos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, como cultivar plantas en zoteas o tejer las arañas en lana. Estas actividades fomentan la construcción colectiva del conocimiento y el intercambio de ideas.</p> <p>La implementación de estas metodologías no solo implica el aprendizaje sino también la conexión con saberes ancestrales y la valoración de la relación del ser humano con la tierra. Las metodologías activas implementadas ha permitido construir colectivamente conocimientos, promoviendo la participación activa de los estudiantes y generando un espacio de apropiación de saberes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Innovación</b></p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Describalos aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Desde el año 2021 se viene implementando la <b>GAMIFICACIÓN</b> como herramienta de aprendizaje a través de los videojuegos, por lo anterior, los estudiantes han descargado en sus dispositivos, de forma gratis, la aplicación: “OÍ MARIMBÍ”, primer videojuego creado por maestros colombianos inspirado en las musicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur.</p> <p>Con este, los estudiantes ha tenido la posibilidad de interactuar con su voz y el dispositivo, utilizando las Onomatopeyas como: “Dele Duro” y el metodo OI creado por el maestro Hector Tascón, (Univeridad de Bellas Artes de Cali) para que, cualquier persona pueda aprender a tocar la marimba, así no tenga conocimientos musicales.</p> <p>Se tienen registros de fotografías y entrevistas de los estudiantes que al jugar con el videojuego manifiestan procesos de aprendizaje mucho más rapidos y de fácil comprensión, también, hay alumnos que hacen parte del registro de NEE (necesidades educativas especiales) y han vivido el mismo porceso.</p> <p>Se descubrió a una estudiante tejedora innata que cosió los personajes en lana para la obra de titeres “Comadre Araña” quien, además, hace parte de la obra ejerciendo el papel de la comadre.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Seguimiento y valoración</b></p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la valoración y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo</p>	<p>El proyecto se orienta desde un enfoque cualitativo porque se le da importancia a la iniciativa y la creatividad de la comunidad educativa.</p> <p>Desde el 2019, se viene haciendo a la población afrodescendiente de la institución una caracterización que incluye temas como edad, sexo y domicilio, entre otros; también consta de preguntas abiertas como, por ejemplo: ¿qué expectativas tienen?, ¿qué les gustaría conocer sobre sus ancestros? y ¿cuáles son sus emociones, sentimientos y angustias frente a la convivencia con sus compañeros? Los resultados han llevado a proponer y desarrollar los talleres de hábitos de estudios, autoestima, reconocimiento e identidad, mencionados en un anterior aparte.</p>

<p>teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>Cada año, se elabora un cronograma de actividades con actualizaciones, que hacen parte de un registro al cual se le anexan fotos, videos y demás.</p> <p>Los estudiantes han participado de jornadas que se han planteado desde la Secretaría de Bienestar Social del Municipio como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de baile Afro-Urbano en la fiesta Afroenvigadeña, donde se obtuvo el segundo puesto (Parque de Envigado)</li> <li>• Participación en el conversatorio “Construyendo caminos de identidad”, Día internacional de la mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora.</li> <li>• Participación en el curso: trenzas y peinados ancestrales.</li> <li>• Participación en el curso: danza urbana.</li> </ul> <p>Desde el proyecto se está transversalizando en distintas áreas del currículo, unificando criterios de evaluación para los estudiantes, como, por ejemplo, la misma nota para cada uno, en las áreas que participan del proyecto con el mismo tema, cuyo sistema, acoge a una mayor población de estudiantes y comunidad, en general.</p> <p>Los estudiantes de grado noveno fueron los “maestros” que llevaron el conocimiento a la comunidad educativa en general, haciendo hincapié en los estudiantes de la escuela Fernando González en temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El día internacional de la lengua materna y día nacional de las lenguas nativas y,</li> <li>• Conmemoración del día de la Afrocolombianidad.</li> <li>• A nivel municipal, es la primera vez que se transversaliza una guía de la “Fiesta de la Afrocolombianidad”, con instituciones como: La Fernando González, La Pio XII, el Salado y el Comercial, las cuales sumaron a su programa la guía elaborada por la institución.</li> <li>• La adaptación de títeres del cuento: “Comadre Araña” en la que participan los estudiantes de grado noveno junto con la tejedora de los títeres, María Salomé Ruíz; fue muy bien recibida en las instituciones educativas, anteriormente, mencionadas.</li> </ul> <p>De igual forma, durante estos años los estudiantes han participado con jornadas reflexivas, encuentros gastronómicos, representaciones folclóricas, exposiciones de alegorías, fotografías, peinados y vestuario, proyecciones de cine y videos, carteleras, producciones de ensayos, cuentos y poesías, sesiones de lecturas dirigidas, concierto de músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur y conversatorios.</p> <p>La estrategia pedagógica compromete a la comunidad institucional, en general, porque se busca un cambio de mentalidad y de actitud para que se dé, por fin, el reconocimiento, respeto y visibilización a las diferencias étnicas y culturales en un país que es diverso y allí radica su</p>
---	--

	riqueza
<p style="text-align: center;"><b>Resultados</b></p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p> <p>Explique si estos logros han beneficiado a la sociedad civil y de qué manera se pueden evidenciar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y visibilización de la población afrodescendiente de la institución por parte de la comunidad educativa, en general.</li> <li>• Reconocimiento, inclusión, respeto y visibilización de estudiantes JOMARISTAS a la población afrodescendiente, negra, palenquera y raizal, a través de actividades que exaltan sus costumbres ancestrales y que han servido al sostenimiento del medio ambiente, la formación política, económica, religiosa y cultural de la nación.</li> <li>• Reconocimiento, inclusión y visibilización de los estudiantes AFROJOMARISTAS por parte de la Secretaría de Bienestar Social, con talleres sobre reconocimiento e identidad y con la caracterización económica y social de esta población en el municipio.</li> <li>• Reconocimiento al buen desarrollo del proyecto en los foros académicos institucionales y municipales.</li> <li>• Reconocimiento por parte de las universidades Bellas Artes (Valle del Cauca) y Unicauca (Popayan).</li> <li>• Reconocimiento por parte del Ministerio del Interior en la fase de diagnóstico en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sostenibilidad</b></p> <p>Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz, agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos, considerando las condiciones y contexto político, local, regional, técnico, humano y financiero.</p>	<p>El proyecto ha generado varios lazos externos, entre ellos están:</p> <p><b>LA SECRETARIA DE BIENESTAR SOCIAL</b> (grupos étnicos): Cada mes aporta talleres para el bienestar de la población ¡Afrojomarista!. En noviembre del 2022, desarrollaron el taller sobre las habilidades para la vida por medio de un carrusel que tenía bases como: grupos étnicos del municipio, salud mental, desaparición forzada, educación sexual y reproductiva entre otros, para los grados noveno y octavo. Constantemente, participamos de las invitaciones de la secretaria a talleres de danza Afrourbana, trenzado de cabellos, conmemoración del día internacional de la mujer trabajadora, día de la diáspora de la mujer afro-latina, encuentros de las familias y los</p>

estudiantes de las comunidades NARP, (parque ecológico el Salado) y comuna trece de Medellín, acompañados del grupo Sonbata, Novena afro alcaldía de Envigado y parroquia San Rafael.

**LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA** concretamente con la directora de la Catedra de Estudios Afrodescendientes: Ángela Mena, quien ha propiciado encuentros para exponer nuestro proyecto como: la conversa sabrosa, las tongas y la caja antirracista. Esta última actividad consistió en visitar el museo cementerio de San Pedro con los estudiantes de grado noveno y visitar la tumba de la líder social afrocolombiana Ana Fabricia Córdoba asesinada en Medellín en el año 2011. Lugo en clase los estudiantes realizaron alegorías de la vida tan especial de esta líder. Las alegorías fueron expuestas por una estudiante de la facultad de educación de la universidad de Antioquia(catedra de estudios afrocolombianos).

**UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES** (Valle del Cauca, Cali) El maestro Hector Tascon creador del video juego “OI MARIMBI” ha mantenido constante contacto con la docente a través de encuentro virtuales para hacerle evaluación a el desarrollo de la aplicación en los estudiantes, preguntas que tengan y posibles soluciones.

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA:** (Popayán) El maestro Alberto Vega creador del video juego ha mantenido constante contacto con la docente a través de encuentro virtuales para hacerle evaluación a el desarrollo de la aplicación en los estudiantes. Le propuso al estudiante Darío Rafael López Riascos del programa: Licenciatura en Música, que, para optar por título de licenciado, en su trabajo de grado: “Secuencia didáctica para la apropiación de las lenguas maternas musicales de la costa pacífica colombiana a partir del video juego: Oi Marimí, desarrollara junto con la docente Sandra, talleres de expresión corporal y sonora del video juego Oi Marimí con el grupo de estudiantes “afrojomaristas”. Los talleres fueron implementados y están a disposición para toda la comunidad educativa.

**PROYECTO ONDAS: (COLCIENCIAS)** fuimos seleccionados para que 12 estudiantes de grado sexto a noveno inicien una investigación escolar que tiene, por ahora, la pregunta problematizadora:  
¿Qué impacto a nivel de la comunidad educativa tienen las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacifico sur?

**GOBERNACION DE ANTIOQUIA**

Las talleristas afrocolombianas Yelineth Blanco y Yulitza Fuentes de la gobernación de Antioquia, secretaria de inclusión social, durante este año, han desarrollado dos talleres sobre sensibilización con estudiantes de grado sexto a once para promover el

	reconocimiento positivo y los aportes de las comunidades NARP a la sociedad antioqueña
<p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p> <p>Mencione si la ES ha sido transferida a otros sectores de la sociedad para generar reflexiones, conversaciones y diálogos que aporten a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde el año 2021, se viene conmemorando: “El día internacional de la lengua materna y el día nacional de las lenguas nativas en Colombia” y el mes de la “Africanidad y Afrocolombianidad”.</li> <li>• Desde Cátedra de la Paz se desarrolla la guía: “Tambores de Libertad” y “La participación del negro y el esclavo negro en el proceso de independencia de Colombia”.</li> <li>• La docente, además de organizar las guías, incentiva a los estudiantes de grado noveno para crear plegables informativos sobre estos temas, para que los docentes del área de ciencias sociales y español de la escuela Fernando González y el JOMAR (grado preescolar a once) los desarrollen buscando alcanzar los objetivos de aprendizaje. De igual forma, se han puesto a disposición para las instituciones como el Comercial y la PIO XII.</li> <li>• Para el mes de abril, se redactó una guía general que involucro los pensamientos e ideas de las docentes de las instituciones educativas: El Salado, el Comercial y el JOMAR y la psicóloga Martha Mosquera, que fue presentada al secretario de educación en el marco del mes de la Africanidad y Afrocolombianidad.</li> <li>• Los plegables y las “molas” creados por las/los estudiantes fueron expuestos a distintas comunidades indígenas del país como: El pueblo de los Pastos, Misak, Wounaan, Kankuamo, Wiwa y Wayuu, en el encuentro virtual del 21 de febrero sobre las lenguas nativas en Colombia. Este encuentro es cada sábado y es conocido como: “Los diálogos de la Rana y la Icotea”. Cabe anotar, que son constantes los reconocimientos a lo largo del año a nuestra institución por las actividades que se vienen desarrollando.</li> <li>• Tenemos dos adaptaciones de cuentos a obra de teatro con intervención musical con los instrumentos de las músicas de marimba, ellas son: “El Bufeo” y “Comadre Araña”. Estas obras pueden ir acompañadas de una danza afro-urbana practicada por las estudiantes afrojomaristas y que resalta el mapalé (baile característico de San Basilio de Palenque), además, de una intervención musical con instrumentos de la costa caribe como el tambor</li> </ul>

	<p>alegra y los maracones acompañados de un bullerengue. Que hemos puesto a disposición de instituciones educativas como: La San Vicente, el Salado, la Pio XII y la escuela Fernando González.</p> <p><b>Nota:</b> Cabe anotar, la buena gestión de la administración de nuestra institución ya que en este mes (agosto), nos llegaron los instrumentos para continuar con la labor cultural y educativa de la música bullerenguera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación como ponente en la “Cátedra Pacífico Cauca” con la implementación del videojuego “OÍ MARIMBÍ”</li> <li>• Participación con el tema: las zoteitas urbanas y el tejido de las Anansi, en los encuentros: “Diálogos de la Rana y la Icotea”: “OMBLIGADOS DE ANANSE”. Hilos Ancestrales y Modernos en el Pacífico colombiano orientado por, Jaime Arocha Rodríguez, antropólogo de la Universidad Nacional.</li> <li>• Ponencia: “CONVERSA SABROSA”</li> <li>• Experiencia de maestros y maestras etnoeducadores. CEA. Universidad de Antioquia. Conversa sabrosa</li> <li>• Participación en la fiesta: “AFROENVIGADEÑA” con la adaptación de títeres del cuento “Comadre Araña” que lleva intervención musical de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur.</li> <li>• Participación en las Tongas de la memoria: Des-cosiendo racismos y antirracismos en la U. de A., con la tejedora, Virgelina Chará, y en su programación, la Institución Educativa José Manuel Restrepo Vélez, acompañó con: Ritual de armonización.</li> <li>• Participación en las novenas afro de la Alcaldía de Envigado.</li> <li>• Participación en los Foros Educativos institucionales.</li> <li>• Primer premio como experiencia significativa en la GALA DEL MAESTRO 2021.</li> <li>• Empate en el Foro Municipal de Educación año 2022. Puntaje 100.</li> </ul>
<p><b>INFORMACIÓN DE APOYO</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Resumen</b></p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia u otro).</li> <li>• En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.</li> <li>• En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos.</li> <li>• En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa.</li> </ul>	<p>El proyecto: “ENCUENTROS ATÁVICOS” se enmarca en el encuentro y reencuentro con nuestro pasado, saberes y tradiciones que hacen parte de una memoria histórica que se intenta reconstruir a través de este. El término atávico se entrelaza con conceptos de ancestralidad, patrimonio e identidad para consolidar la multiculturalidad y la pluriétnicidad en nuestra institución y de manera intencionada desarrollar las acciones pertinentes a la Catedra de estudios Afrocolombianos.</p> <p>Esta práctica pedagógica es una estrategia educativa que pretende, acercar a los estudiantes al concepto de diversidad, de manera que cada uno ellos conozcan, resignifique y se apropie de las diferentes tradiciones culturales ancestrales de las regiones afrodescendientes, negras, raizales y palenqueras de Colombia. De igual forma, se intenta recuperar, promover y desarrollar los diferentes legados que reafirman la unidad entre la naturaleza y el hombre, en el marco de la participación, la diversidad y la inclusión, afianzando en ellos los valores de respeto, armonía, tolerancia, gratitud y ciudadanía, articulados con la corresponsabilidad del trabajo colaborativo entre las distintas áreas del conocimiento plasmado en actividades como la siembra de zoteas urbanas, juegos matemáticos con semillas, trabajos manuales (arañas en crochet), talleres sobre reconocimiento e identidad para la población “Afrojomarista”, participación en la revista institucional “Ludo Pathos”, talleres de percusión, expresión corporal y acercamiento a las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur por medio del video juego OÍ MARIMBÍ, entre otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Objetivo(s)</b></p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa.</p> <p>Si la frase es de un personaje deben incluir la cita.</p> <p>Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa.</p> <p>Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.</p>	<p>“Gracias, por mostrarnos a la Colombia profunda por medio de este acto cultural tan bonito” Docente: Institución educativa San Vicente. Olga Lucia.</p> <p>Nos llenó de orgullo, porque al buscar un poco sobre la Colombia profunda nos dimos cuenta que es aquella que busca enaltecer sus raíces porque cree en la sabiduría de sus ancestros a pesar de los procesos de violencia y discriminación racial.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Testimonio (Opcional)</b></p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s).</p>	<p>1. Martha Mosquera Perea, líder de los grupos étnicos de la Secretaría de Bienestar Social del Municipio de Envigado.</p> <p>En el municipio la institución educativa que más le apuesta al rescate de los saberes ancestrales y a la visibilización de la cultura afro y las contribuciones de la misma en el desarrollo y en la construcción de país es la institución</p>

	<p>educativa el JOMAR con actividades lúdico pedagógicas que generan un impacto positivo en los estudiantes pues es una forma de contribuir a la preservación y transmisión de tradiciones, valores y conocimientos culturales. Este hace que los jóvenes principalmente afro conozcan sus raíces, y tengan la libertad de realizar estas diferentes prácticas desde lo artístico y desde la oralidad permitiendo así reafirmar su identidad y se autorreconozcan como población orgullosamente afrocolombiana. Este tipo de actividades se deben replicar en todas nuestras instituciones educativas como elemento clave en la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, logrando así disminuir las brechas de desigualdad social históricamente sufrida por esta población a nivel mundial.</p> <p>2. “Soy, Nichol Restrepo, estudiante del grado 9°, este año, con el proyecto “encuentros atávicos” en la actividad de tejiendo encuentros, descubrí que tengo habilidades para el tejido y después de tejer la araña y el sapo del cuento estoy tejiendo otras prendas, es como si pudiera montar “mi propia microempresa”</p>
<p><b>Espacios de divulgación</b> Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<p><a href="https://youtu.be/5Gm-FEWcygo">https://youtu.be/5Gm-FEWcygo</a> ENCUENTROS ATÁVICOS</p> <p><a href="https://youtu.be/5OvE-7oUymI">https://youtu.be/5OvE-7oUymI</a> ANA FABRICIA REVOLUCIONARIA DE LA VIDA DIGNA (Alegorías estudiantes de 9)</p> <p>Entrevista: Unicauca al día. “Una experiencia pedagógica sobre la cultura y la música del Pacífico colombiano. Los maestros creadores del videojuego Oí Marimbí fueron galardonados por CIDESCO. <a href="https://fb.watch/eJfndbKDoC/">https://fb.watch/eJfndbKDoC/</a> y mencionan el proyecto en dicha entrevista</p> <p>Entrevista: Oí Marimbí: una estrategia innovadora para aprender jugando. Universidad de Bellas Artes. <a href="https://bellasartes.edu.co/2022/05/24/oi_marimbi/">https://bellasartes.edu.co/2022/05/24/oi_marimbi/</a></p>

<p><b>Recomendaciones</b></p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>Dirigida(s) a los establecimientos educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar espacios dentro de las semanas institucionales para que talleristas especializados sobre temas como el racismo estructural, el racismo en la escuela y el antirracismo entre otras, impacten en la comunidad docente.</li> <li>• Permitir espacios entre docentes para generar conocimientos y planes que propicien la transversalización de las áreas afines al proyecto del plan de estudio.</li> <li>• Asignar rubros para los gastos de transporte de los instrumentos musicales, alimentación de los estudiantes y demás, cuando haya una presentación.</li> </ul>
	<p>Dirigida(s) a las Secretarías de Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar los espacios y conocimientos necesarios para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes.</li> <li>• Financiación para la compra de instrumentos tradicionales, generar encuentros de estudiantes afros, negros, palenqueros y raizales y demás estudiantes que quieran participar.</li> <li>• Promover la participación de grupos musicales en los conciertos municipales con tendencia cultural ancestral como el grupo KOMBILESA.</li> <li>• Asignar rubros para los gastos de transporte de los instrumentos musicales, alimentación de los estudiantes y demás, cuando haya una presentación</li> </ul>
	<p>Dirigida(s) al Ministerio de Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar los espacios y conocimientos necesarios para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes.</li> <li>• Permitir espacios financiados por el Estado donde participen tanto docentes como estudiantes, a nivel nacional, que logren dar a conocer las estrategias que se vienen desarrollando frente a estos temas.</li> </ul>
	<p>Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupos étnicos de la Secretaría de Bienestar Social:</b> Continuar con los encuentros desde esta secretaría y las instituciones educativas, ojalá en cabeza de la lideresa, Martha Mosquera Perea, quien fue la inspiradora de estos, tan productivos para la comunidad estudiantil.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Recomendaciones a la política pública</b></p> <p>En media página, como máximo, explique de qué manera su experiencia significativa ha generado conversaciones y reflexiones con la comunidad educativa y la sociedad en general, para la construcción de políticas públicas en su territorio.</p>	<p>Durante el mes de julio del presente año, la Secretaría de Bienestar Social del municipio, estuvo desarrollando la etapa de conformación de grupos focales (entre ellos el de educación), para la formulación de la política pública de las comunidades NARP.</p> <p>Como nuestra institución ha sido líder en procesos de aprendizaje y visibilización de estas comunidades, participamos en las reuniones que se han desarrollado hasta el momento.</p> <p>En el primer taller participaron, además, de la docente Sandra, dos estudiantes de la institución educativa haciendo aportes al árbol de problemas presentando las posibles causas del racismo, la invisibilización de la población estudiantil de las comunidades NARP (entre otros), efectos (bajo rendimiento académico, baja autoestima entre otras) y posibles soluciones talleres prácticos donde se explique la sabiduría ancestral e implementación de la cátedra de estudios afrodescendientes entre otros).</p>
<p>En media página, como máximo, explique qué aspectos movilizan su experiencia significativa para generar reflexiones en el marco de la política pública a nivel regional y nacional.</p>	<p>Mi experiencia significativa en este proceso de formulación de política pública a nivel regional y nacional se encuentra movilizada por diversos aspectos que han surgido a raíz de mi participación activa en las reuniones de grupos focales, especialmente en el área de educación, convocadas por la Secretaría de Bienestar Social del municipio.</p> <p>En primer lugar, la oportunidad de contribuir al diseño de políticas públicas dirigidas a las comunidades NARP (Negras, Afrodescendientes, Raizales y Palenqueras) es un aspecto que me motiva profundamente. A lo largo de mi trayectoria en nuestra institución educativa, hemos liderado iniciativas que buscan promover la inclusión y la visibilización de estas comunidades, reconociendo su invaluable aporte cultural y luchando contra la discriminación y el racismo que históricamente han enfrentado.</p> <p>Además, la participación activa en los grupos focales me ha brindado la oportunidad de identificar y reflexionar sobre las problemáticas que enfrenta la población estudiantil de las comunidades NARP en el ámbito educativo. Las causas del racismo y la invisibilización son profundas y complejas, y esta experiencia me ha permitido ahondar en su comprensión y analizar cómo impactan en el rendimiento académico y la autoestima de estos estudiantes. Estos aspectos generan reflexiones críticas acerca de cómo se pueden abordar de manera efectiva a través de la política pública.</p> <p>Asimismo, la interacción con otros actores clave, como los estudiantes que participaron en el taller, ha enriquecido mi</p>

perspectiva al brindar diferentes puntos de vista y enfoques para enfrentar los desafíos planteados. Sus aportes al árbol de problemas y las posibles soluciones han sido valiosos para enriquecer el debate y la formulación de estrategias concretas.

Finalmente, el potencial impacto de estas políticas a nivel regional y nacional agrega un componente de responsabilidad y compromiso a mi experiencia. El conocimiento adquirido en estas reuniones y las reflexiones generadas pueden influir en decisiones más amplias que afecten positivamente a las comunidades NARP en todo el país. Esta perspectiva a nivel macro me impulsa a pensar más allá de los límites locales y a considerar cómo nuestras acciones pueden contribuir a un cambio sistémico y duradero.