

### Ficha de registro de experiencias significativas Foro Educativo Nacional 2023

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		I.E. Normal Superior de Envigado	
Código DANE del establecimiento educativo		105266000461	
Nombre del rector (a) o director (a)		Pedro Alonso Rivera Bustamante	
Municipio / Ciudad	Envigado	Departamento	Antioquia
Zona del EE	Rural___Urbano- Rural___Urbana__X__		
Dirección	CL 37 SUR 33 14		
Correos electrónicos institucionales		pedro.rivera@iende.edu.co	
Teléfonos de contacto		604 276 17 56	
Características del EE: Describa en máximocuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		La I.E. Normal Superior de Envigado tiene una sola sede en donde se integran todos los niveles educativos que ofrece: transición, básica primaria, básica secundaria, media y formación complementaria, con un cuerpo docente de, aproximadamente, 105 integrantes.	
Entidad Territorial Certificada		Secretaría de Educación de Envigado	

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	Daniel Botero García
Documento de identidad	1037589193
Cargo	Docente
Correo electrónico	daniel.botero@envigado.edu.co
Teléfono (s)	3016436559

Breve descripción del perfil  (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Licenciado en Inglés-Español. Especialista en Literatura: producción de textos e hipertextualidad. Magíster en Literatura. Docente de Lengua Castellana en la I.E. Normal Superior de Envigado Docente de cátedra de la Maestría en Literatura en la Universidad Pontificia Bolivariana
--	---

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA							
Nombre de la experiencia significativa	Club de narración infantil “Aguas literarias”.						
Líneas temáticas (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES)	<table border="1" data-bbox="802 856 1438 1075"> <tr> <td data-bbox="802 856 1377 932">1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios</td> <td data-bbox="1377 856 1438 932"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 932 1377 1003">2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad</td> <td data-bbox="1377 932 1438 1003"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 1003 1377 1075">3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad</td> <td data-bbox="1377 1003 1438 1075"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios	<input checked="" type="checkbox"/>	2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad	<input type="checkbox"/>	3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	<input type="checkbox"/>
1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios	<input checked="" type="checkbox"/>						
2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad	<input type="checkbox"/>						
3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	<input type="checkbox"/>						
Palabras claves (Máximo 5)	Literatura, medio ambiente, memoria, identidad, territorio.						
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: <u>  X  </u> Grado(s): <u>  5to  </u> Secundaria: _____ Grado(s): _____ Media: _____ Grado(s): _____ Otro(s): _____ Cuál (es): _____						
Grupo (s) poblacional (es) (Puede marcar más de uno).	Indígenas _____ Mestizos _____ Rom Afrocolombianos _____ Palenqueros Raizales _____ Comunidades negras _____ ¿Otro?_ ¿Cuál? _____						

<p>Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)</p> <p>El tiempo de implementación será de, aproximadamente, siete meses, iniciando en mayo del presente año y terminando en noviembre.</p>	<p>Adjunta Imágenes acompañadas del diligenciamiento del formato de autorización de uso de imagen y de propiedad intelectual</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
--	--

COMPONENTES	
<p><b>Problema o necesidad</b></p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.</p> <p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.</p> <p>Explique si en su origen se dieron diálogos con actores de la sociedad para dar respuesta a la problemática o necesidad y cuál fue el aporte de estos actores.</p>	<p>La dinámica municipal de Envigado, en ámbitos como el histórico, el económico, el infraestructural, o el cultural y ergológico, ha estado siempre cruzada por un agente de sumo valor: la quebrada Yurá (conocida mayormente, en la actualidad, como Ayurá). Por ello, podría decirse que el devenir, y la memoria colectiva de los envigadeños, se pueden contar en clave de sus aguas. Esto deja claro que la relación entre la quebrada y el territorio es más que estrecha.</p> <p>Los años van pasando y dos situaciones se presentan alrededor de ella. La primera, en relación con el deterioro ambiental de sus aguas, y la afectación de su fauna y su flora, producto del mal uso del recurso natural por parte de la población; la segunda tiene que ver con el quebranto de uno de los capitales más importante que cualquier pueblo tiene para su perdurabilidad: la memoria.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se pensó en el desarrollo de una estrategia resolutive en donde ambas circunstancias se pudieran integrar. Fue así como, desde el plan de estudios del área de Lengua Castellana del grado quinto de la I.E. Normal Superior de Envigado, se trazó una ruta de trabajo basada en la creación de un grupo de estudiantes interesados en temas como la lectura, la escritura, la oralidad, y el cuidado del medio ambiente.</p>

	<p>Dicha estrategia se logró vincular con las actividades que se han adelantado desde la “Mesa de Trabajo la Yurá”, que ha reunido un grupo de ciudadanos en torno a la imperiosa necesidad de devolverle a la quebrada más importante de Envigado su papel protagónico en el territorio que baña. En este espacio hemos confluído representantes de diversos estamentos de la sociedad envigadeña: representantes de Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, Secretaría de Medio Ambiente, del Concejo Municipal, del Centro de Historia. Esto permitió que el diseño de la estrategia de intervención en el aula contara con una perspectiva más amplia de problemáticas y posibilidades.</p> <p>Todos los entes que acabo de mencionar han participado de forma directa, e indirecta, en el trabajo con el grupo de estudiantes que lleva por nombre “Aguas literarias”, y que tiene como objetivo entregar a la comunidad educativa, y al municipio en general, una producción literaria de autoría de los estudiantes.</p>
<p><b>Objetivo(s)</b> Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer procesos de lectoescritura y oralidad con los estudiantes del grado quinto de primaria de la I.E. Normal Superior de Envigado.</li> <li>- Generar conciencia frente a la importancia del cuidado de la quebrada Ayurá, eje fundamental del desarrollo ambiental, histórico, económico, social y cultural del municipio de Envigado.</li> <li>- Establecer un plan de trabajo para que los integrantes de “Aguas literarias” entreguen, al finalizar la aplicación de la estrategia, un producto literario en formato de micro-cuento.</li> <li>- Difundir la producción literaria de “Aguas literarias”, a través de una publicación impresa, con la comunidad envigadeña en general.</li> </ul>
<p><b>Fundamentación</b> Explicite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los referentes temáticos y conceptuales del FEN 2023 los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI.</p>	<p>A comienzos de la década de 1990 se llevaron a cabo, acá en Colombia, dos encuentros populares de narradores orales auspiciados por CEPALC (Centro Popular para América Latina de Comunicación). El primero de ellos fue en 1992, y el segundo en 1993. La experiencia demostró que, desde la oralidad, cada pueblo, o comunidad, ha estructurado desde sus orígenes, unas construcciones de mundo, unas formas de relacionarse con el mismo. Como firmas Carlos J. Silva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Toda mitología universal acontece en el</li> </ul>

imaginario del ser humano; así con el verbo hecho leyenda, hecho mito, los seres que pueblan el mundo mítico y sus hazañas adquieren caracteres que hacen referencia y dan fe de lo que engendra el folclor, como parte de toda realidad histórica”. (Silva, 1995, pág. 7)

En esa tradición oral que se ha mencionado anteriormente descansa la memoria de los pueblos, y, a lo largo de la historia han aparecido grandes figuras de la literatura que le han dado su lugar:

- “Cabe mencionar a este propósito los grandes precursores de dicha tarea heredada de la sabiduría popular, al Arcipestre de Hita, Homero, Esopo, Bocaccio, Cervantes Saavedra, los hermanos Grimm, Charles Perrault, Christian Andersen, quienes con su sapiencia y su lenguaje inspirado en la tradición oral dieron vida impresa a tan exuberante riqueza poética”. (Silva, 1995, pág. 8)

El ejercicio que se ha propuesto con “Aguas literarias” es, precisamente, volver los ojos a la oralidad que precede la historia familiar y comunal de los estudiantes. Esto se ha articulado con una necesidad relacionada con el cuidado del Medio Ambiente: el conocimiento, y reconocimiento, de la quebrada Yurá como núcleo de la diversidad de fauna y flora de nuestro municipio, y como agente protagónico del desarrollo de Envigado, desde lo histórico, lo económico, lo folclórico, y, claro está, lo ambiental.

Por esto último, la experiencia se puede inscribir dentro de los parámetros del FEN 2023, en la línea de “Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios”. De hecho, esta estrategia va encaminada a atender uno de los puntos contemplados en el PMI de la institución: generar estructuras curriculares pertinentes y articuladas en todos los niveles escolares, desde la integración de núcleos interdisciplinarios.

<p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>El grupo “Aguas literarias” se conformó contando con la participación de diez estudiantes de cada grupo de quinto de primaria (son cuatro). Estos cuarenta integrantes iniciales tuvieron conmigo un primer encuentro de sensibilización e información frente al tema que empezaríamos a abordar y las acciones que se llevarían a cabo con ello.</p> <p>Para esa primera ocasión se dividió el grupo en cuatro subgrupos de diez estudiantes cada uno. Con cada subgrupo se compartieron varias historias acerca de la Yurá: unas de estas fueron comunes en cada momento, pero hubo otras que solamente se compartieron en uno de los subgrupos, pero en los otros no. La idea de esto era que todos tuvieran un mismo “piso narrativo”, un emplazamiento, y una ambientación similares, pero que, a su vez, cada subgrupo tuviera un detonante narrativo diferente: mitos y leyendas, supersticiones, historia, o medio ambiente. De este primer encuentro quedó un ejercicio inicial: cada estudiante escribió, en una ficha bibliográfica, el germen de su microcuento. En él se sentaron las bases del producto literario que cada uno de ellos entregará para la futura publicación.</p> <p>Acá es pertinente aclarar algo: los integrantes de “Aguas literarias”, también forman parte del grupo de “Guardianes de la Yurá”, y desde allí, con el acompañamiento de la Secretaría de Medio Ambiente /y otras dependencias municipales) se ha logrado fortalecer de forma significativa, el bagaje conceptual y la potencia creadora de los estudiantes. Secretaría de Educación les brindó un taller relacionado con liderazgo estudiantil, enfocado al cuidado del medio ambiente, Secretaría de Cultura hizo con ellos una actividad de recorrido histórico por lugares importantes de la quebrada y sus alrededores, y Secretaría de Medio Ambiente ha acompañado el grupo con toda la formación ambiental, y ha posibilitado (desde lo económico) la idea de la publicación con los textos de los estudiantes. Todo lo anteriormente mencionado sucedió en la segunda fase del trabajo.</p> <p>Paralelo a esto último, me di a la tarea de leer cada microcuento. La intención de esta primera lectura era de carácter creativo: identificar los hilos narrativos que se puedan potenciar para hacer que la historia crezca, tanto en trama como en extensión, hasta alcanzar un máximo de 20 líneas. De esta manera, para la segunda sesión de</p>
--	--

	<p>“Aguas literarias”, se hizo la devolución de los textos con la primera revisión. Allí se indicó a cada estudiante cuáles eran las posibilidades para que el escrito se fortaleciera, y se les permitió llevárselo para sus casas. La intención de esto último fue que, en familia, releyeran el texto, y recibieran aportes desde sus hogares (sin que esto signifique desligarse de su responsabilidad creativa).</p> <p>Si hizo una nueva entrega del texto, y la idea es que allí estén juntos el primer ejercicio y el segundo, para ir evidenciando la evolución de los relatos. Hubo otra sesión de taller, pero esta vez fue de manera individual con cada autor, conversando acerca de las fortalezas de esta entrega, y de qué manera se puede consolidar mejor su idea.</p> <p>Luego de ello se hizo otro ejercicio escritural, el tercero y último, en donde cada integrante de “Aguas literarias” terminó por definir el hilo narrativo de su texto, lo desarrolló y llevó a un buen fin, paera una última revisión de mi parte. Esta estuvo encaminada a la corrección ortotipográfica, de coherencia, y cohesión, de los textos para su posterior digitación y entrega a la Secretaría de Medio Ambiente para su revisión, diagramación, y consecuente publicación impresa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Innovación</b></p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Describalos aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Considero que el aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de esta estrategia apunta a varios aspectos. Uno de ellos es que, desde el territorio, y todo lo que este implica en cuanto a lo social, lo ambiental, lo histórico, y lo cultural, se pueden impulsar otras formas de acercarse al conocimiento y generarlo.</p> <p>Evidentemente, el aspecto medio ambiental también es sumamente importante, y aportante, en esta iniciativa, ya que se demuestra que la transversalización de saberes (Ciencias Naturales y Lenguas Castellana) da como resultado productos significativos y transformadores.</p> <p>¿Y por qué transformadores? porque desde el entorno inmediato de la institución se puede generar una consciencia de memoria y medio ambiente, que se evidencia en producción literaria, y puede impactar en otras comunidades educativas circundantes a la quebrada Yurá, u otros puntos clave para el rescate de la memoria como municipio, y el cuidado de la fauna y flora del territorio.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Seguimiento y valoración</b></p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la valoración y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>El seguimiento y la valoración de la experiencia se han dado, como dije anteriormente, con esos momentos de revisión y corrección de los textos. En ese sentido pudiera afirmar que el análisis ha sido de tipo cualitativo, y no es para menos, ya que fenómenos humanos como la oralidad, la escritura, y la relación con el entorno, son más valorables que medibles. Con esto me refiero a que el seguimiento no está supeditado a la asignación de notas.</p> <p>El llamado “tallero” es una estrategia que permite que los involucrados en una estrategia con fines escriturales hagan entregas que son revisadas en aras de mejorarlas, y potenciarlas, pensando en conseguir un producto final en donde se evidencia la mejoría que se consiguió entrega tras entrega. Por ello se hace necesario que todo el material que cada autor produzca se conserve, porque, de esa forma, se puede apreciar la evolución de los textos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Resultados</b></p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p> <p>Explique si estos logros han beneficiado a la sociedad civil y de qué manera se pueden evidenciar.</p>	<p>Al ser una estrategia que se empezó a implementar este año, los resultados apenas se están empezando a obtener.</p> <p>La toma de consciencia frente a la importancia de la memoria en el territorio, y el cuidado del medio ambiente, es uno de los principales resultados que la experiencia va arrojando.</p> <p>Aparte de ello, el hecho de tener un grupo de estudiantes enfocado en la creación literaria, en épocas en que las facilidades tecnológicas apuestan por alejarlos de ese tipo de esfuerzos, es otro resultado a tener en cuenta.</p> <p>La publicación de los cuentos será el culmen de los resultados que esperamos obtener, y el plus de esto será que la experiencia sirva para motivar a otras instituciones educativas a proponer estrategias como esta en sus aulas, con sus contextos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Sostenibilidad</b></p> <p>Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz, agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos, considerando las condiciones y contexto político, local,</p>	<p>La ES ha logrado vincularse, como ya se mencionó anteriormente, con las Secretarías de Educación, Cultura y Medio Ambiente, siendo esta última la más involucrada, e interesada, en la propuesta.</p> <p>Además, desde esa misma dependencia municipal, se ha propuesto utilizar la experiencia de “Aguas literarias” para motivar otras instituciones educativas para la aplicación de este tipo de estrategias que asocian lo literario y lo ambiental. Por esto último, la publicación</p>

<p>regional, técnico, humano y financiero.</p>	<p>impresión de los textos se hace fundamental.</p>
<p><b>Transferencia</b></p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p> <p>Mencione si la ES ha sido transferida a otros sectores de la sociedad para generar reflexiones, conversaciones y diálogos que aporten a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios.</p>	<p>Esta parte de la transferencia es a lo que se pretende llegar una vez se tenga el producto depurado: la publicación impresa de los escritos de “Aguas literarias” será un insumo motivacional para que otras instituciones educativas, en un esfuerzo aunado con la Secretaría de Medio Ambiente, repliquen la estrategia con sus entornos y necesidades contextuales (desde el territorio y el medio ambiente). Así las cosas, es evidente que la ES tiene un gran potencial de transferencia.</p>
<p><b>INFORMACIÓN DE APOYO</b></p>	
<p><b>Resumen</b></p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia u otro).</li> <li>• En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.</li> <li>• En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos.</li> <li>• En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa.</li> </ul>	<p><b>Aguas literarias</b></p> <p><i>La escritura es la pintura de la voz.</i> Voltaire</p> <p><i>Es inmensamente triste ver cómo la naturaleza nos está hablando, y los humanos no la escuchamos.</i> Victor Hugo</p> <p>Esta ES (experiencia significativa) se puede encuadrar en términos de estrategia de intervención en el aula, cuyo objetivo principal es la generación de consciencia frente al rescate de la memoria y el cuidado del medio ambiente en nuestro territorio, a través de la literatura.</p> <p>Por esto se conformó un grupo de narración escolar llamado “Aguas literarias”, integrado por estudiantes con expresos intereses en cultivar la literatura mediante la transversalización de saberes como la lengua castellana, las ciencias naturales, la historia y el folclor.</p> <p>Los estudiantes se convertirán en autores de microcuentos en donde la tradición oral de sus familias, la del municipio, la flora y la fauna de la quebrada Yurá, y su devenir histórico, se mezclan</p>

	<p>para dar origen a un tejido de relatos en torno a esa, nuestra principal fuente hídrica (en Envigado). El resultado esperado es la publicación impresa de esos microcuentos, como una pequeña antología, producto de la creación de los estudiantes del grado quinto de la IE Normal Superior de Envigado.</p>
<p><b>Objetivo(s)</b> En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.</p>	
<p><b>Testimonio (Opcional)</b> En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s).</p>	<p>“El trabajo con Aguas Literaria me ha parecido superbién, porque me he vuelto más creativo. He aprendido mucho de la quebrada Yurá” <b>Emiliano Rozo Mora – 5-1</b></p> <p>“Ha sido divertido, he aprendido a escribir cuentos. Vivo en Medellín, no sabía de la quebrada, y ya sé que existe la Yurá” <b>María Antonia Carvajal Yopez – 5-1</b></p>
<p><b>Espacios de divulgación</b> Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<p>Todavía no se ha pensado en medios de divulgación diferentes al impreso, pero, de ser necesario, se pueden divulgar los microcuentos, y la experiencia como tal, por Instagram u otras redes sociales.</p>
<p><b>Recomendaciones</b> A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).  Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>Dirigida(s) a los establecimientos educativos X</p> <p>Dirigida(s) a las Secretarías de Educación X</p> <p>Dirigida(s) al Ministerio de Educación X</p> <p>Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?</p>

<p align="center"><b>Recomendaciones a la política pública</b></p> <p>En media página, como máximo, explique de qué manera su experiencia significativa ha generado conversaciones y reflexiones con la comunidad educativa y la sociedad en general, para la construcción de políticas públicas en su territorio.</p>	<p>La idea de la creación de “Aguas literarias” es producto de las conversaciones que se han tenido en la Mesa de Trabajo la Yurá, de la cual soy parte. Este es un grupo de ciudadanos, envigadeños, de diversos ámbitos del municipio, que estamos interesados en la construcción de una política pública alrededor del cuidado de la quebrada Yurá, su fauna y su flora, y conseguir la declaratoria de la quebrada como Patrimonio Cultural y Ambiental del territorio.</p> <p>La sensibilización de la población escolar es clave para lograr esto, así que se pensó en este tipo de estrategias para generar un impacto positivo, inicialmente, en las instituciones educativas que tienen la quebrada como vecina.</p> <p>Desde las aulas se puede lograr un cambio positivo en cuanto al cuidado del medio ambiente, si se piensa en integrar las ciencias naturales con otros campos del saber como, en este caso, la literatura.</p>
<p>En media página, como máximo, explique qué aspectos movilizan su experiencia significativa para generar reflexiones en el marco de la política pública a nivel regional y nacional.</p>	<p>La idea de la creación de “Aguas literarias” es producto de las conversaciones que se han tenido en la Mesa de Trabajo la Yurá, de la cual soy parte. Este es un grupo de ciudadanos, envigadeños, de diversos ámbitos del municipio, que estamos interesados en la construcción de una política pública alrededor del cuidado de la quebrada Yurá, su fauna y su flora, y conseguir la declaratoria de la quebrada como Patrimonio Cultural y Ambiental del territorio.</p> <p>La sensibilización de la población escolar es clave para lograr esto, así que se pensó en este tipo de estrategias para generar un impacto positivo, inicialmente, en las instituciones educativas que tienen la quebrada como vecina.</p> <p>Desde las aulas se puede lograr un cambio positivo en cuanto al cuidado del medio ambiente, si se piensa en integrar las ciencias naturales con otros campos del saber como, en este caso, la literatura.</p>