

Ficha de registro de experiencias significativas Foro Educativo Nacional 2023

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL	
Nombre del establecimiento educativo (EE)	I.E EL SALADO
Código DANE del establecimiento educativo	10526600120301
Nombre del rector (a) o director (a)	WILLIAM ALONSO GAVIRÍA CAMPUZANO
Municipio / Ciudad	ENVIGADO
Departamento	ANTIOQUIA
Zona del EE	Rural____Urbano- Rural____Urbana <u>X</u>
Dirección	CARRERA 25#39D SUR 60
Correos electrónicos institucionales	rectoria.salado@envigado.edu.co coordinación.salado@envigado.edu.co
Teléfonos de contacto	2761586 3348048
Características del EE: Describa en máximocuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)	1 sede 41 docentes Transición a once Clei presencial y digital
Entidad Territorial Certificada	Envigado

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	Laura Saldarriaga Hurtado Leifer Hoyos Madrid
Documento de identidad	1017169108 1152692048
Cargo	Docentes de aula ciencias sociales Docente de aula educación artística
Correo electrónico	laura.saldarriagah@envigado.edu.co leifer.hoyos@envigado.edu.co
Teléfono (s)	3194133215 3163684110

<p>Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)</p>	<p>Historiadora Universidad Nacional de Colombia, siete años de experiencia en el sector oficial en básica y media, docente de aula en áreas de ciencias sociales.</p> <p>Maestro en artes plásticas Fundación Universitaria Bellas Artes, historiador Universidad Nacional de Colombia. Cuatro años de experiencia en el sector oficial básica y media, docente de cátedra de la Universidad Pontificia Bolivariana y de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Docente de aula de educación artística.</p>
--	--

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA							
Nombre de la experiencia significativa	Catarsis y los Peripatéticos						
Líneas temáticas (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES)	<table border="1" data-bbox="800 835 1442 1052"> <tr> <td data-bbox="800 835 1378 905">1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios</td> <td data-bbox="1378 835 1442 905"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="800 905 1378 974">2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad</td> <td data-bbox="1378 905 1442 974"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="800 974 1378 1052">3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad</td> <td data-bbox="1378 974 1442 1052">x</td> </tr> </table>	1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios		2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad		3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	x
1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios							
2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad							
3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad	x						
Palabras claves (Máximo 5)	Territorio, arte, literatura, sociedad, ABP.						
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	<p>Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: _____ Grado(s): _____</p> <p>Secundaria: _____ Grado(s): _____</p> <p>Media: <u> X </u> Grado(s): <u> 11° </u></p> <p>Otro(s): _____ Cuál (es): _____</p>						
Grupo (s) poblacional (es) (Puede marcar más de uno).	<p>Indígenas _____ Mestizos <u> X </u> Rom Afrocolombianos _____ Palenqueros Raizales _____ Comunidades negras _____</p> <p>¿Otro? _____ ¿Cuál? _____</p>						

<p>Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)</p>	<p>Adjunta Imágenes acompañadas del diligenciamiento del formato de autorización de uso de imagen y de propiedad intelectual</p> <p>Si X_No _____</p>
--	---

<p style="text-align: center;">COMPONENTES</p>	
<p>Problema o necesidad</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.</p> <p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.</p> <p>Explique si en su origen se dieron diálogos con actores de la sociedad para dar respuesta a la problemática o necesidad y cuál fue el aporte de estos actores.</p>	<p>Este proyecto parte de la necesidad de un reconocimiento del territorio que evidencie el contexto local (Valle de Aburrá). Es una construcción geopoética que une experiencias de creación (literaria, fotográfica, auditiva, gráfica) que se expande a transformar los modelos educativos al interior de la institución y que por ende deconstruye los viejos modelos educativos de la modernidad.</p> <p>El año 2021 se consolida la propuesta a través de salidas pedagógicas al Museo de Antioquia y Casa Museo Otraparte, con estudiantes de los grados 9°, 10° y 11° integrando las áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística.</p> <p>Ha tenido derivas como el Akelarre literario, que cuenta ya con dos versiones, obteniendo un estímulo nacional del Ministerio de Educación (MEN) para bibliotecas escolares (2022) y Catarsis, semillero de lectura y escritura creativa que nace en el año 2023 como una apuesta por transformar los modelos curriculares institucionales y que le apunta a una construcción de la subjetividad cimentada en la libertad y gestión emocional.</p> <p>A beneficiado estudiantes de la básica secundaria y media en casi tres años de trayectoria, ha contado con el apoyo de instituciones culturales como Comfama, Museo de Antioquia, Casa Museo Otraparte, Corporación ambiental el Vallano quienes han suministrado libros, salidas, talleres entre otros.</p>

<p style="text-align: center;">Objetivo(s)</p> <p>Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Consolidar proyectos institucionales que apuntan a modelos integradores en el currículo educativo a través de nuevas didácticas donde la experiencia como lugar situado de la enseñanza/aprendizaje adquiere nuevos lugares y roles.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expandir los horizontes de comprensión territorial de los y las adolescentes de la media en la I.E el Salado. • Transversalizar los procesos de enseñanza/aprendizaje entre las áreas de ciencias sociales y artística, como ejes de conocimiento interconectado. • Acercar al estudiantado a nuevos universos de la lectura mediante montajes escénicos de temáticas varias (terror, fantástica, aventura, distopias etc.) • Consolidar espacios formativos que propendan por construir subjetividades desde la libertad y la gestión emocional.
<p style="text-align: center;">Fundamentación</p> <p>Explicite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los referentes temáticos y conceptuales del FEN 2023 los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI.</p>	<p>Este proyecto parte de las pedagogías activas de finales del siglo XX y principios del XXI opuestas a las direcciones educativas mecanicistas, que restringen los aprendizajes a espacios concretos, cerrados y tradicionales. Toma modelo de cartografía que proponen Deleuze y Guattari, que propenden por abordar el territorio desde miradas no sistemáticas descentralizadas, sin núcleos establecidos, son más bien estructuras rizomáticas, sin orden apoyadas en la experiencia <i>in situ</i>. Esto se evidencia en las siete salidas de campo a distintos puntos del Valle de Aburrá. Nutriéndose también de las propuestas pedagógicas del pedagogo español Jorge Larrosa para quien la experiencia es el motor del aprendizaje y es todo aquello que pasa en mi pensamiento que comparten autores como Paulo Freire, Orlando Fals Borda (sentipensante), Eduardo Galeano y Rita Laura Segato que desde las ciencias sociales y el pensamiento latinoamericanista, feminista y anticolonialista propenden por una educación libertaria, pública y laica. Dentro del proyecto <i>Akelarre literario</i> que se asume como una deriva que integra las artes y las humanidades, es importante citar el trabajo de la antropóloga colombo-francesa Michell Petit y su concepto de paisaje imaginado donde explica que es</p>

	<p>necesario en la literatura infantil y juvenil trasladar al espectador al mundo lector mediante nuevas materialidades como la escenografía, el vestuario y la lectura en voz alta.</p> <p>El proyecto del semillero <i>Catarsis</i>, que surge como una iniciativa institucional de diversificar el conocimiento y reconocer a los y las estudiantes como actores activos del proceso educativo, tiene como fin último permitirse pensar desde la literatura, las letras y las artes esto, que nombra el filósofo francés Jacques Ranciere:</p> <p>Sólo el que no pretende introducir el método de la enseñanza universal en los mecanismos de la máquina social puede suscitar esta energía tan nueva que fascina a los amantes de la libertad, esta potencia sin gravedad ni aglomeración que se propaga como el relámpago, por el contacto de dos polos. Solo el que abandona los mecanismos de la máquina social tiene la oportunidad de hacer circular la energía eléctrica de la emancipación. (Ranciere, 2003, 59)</p>
<p>Metodología</p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de guías temáticas con secuencias didácticas, diseñadas en programas de edición contemporáneos. • Métodos etnográficos (salidas de campo) que verifican mediante el aprendizaje subjetivo lo explicado y leído en clase. • Creación de cartografías escritas y visuales, cuya función es documentar el territorio explorado. • Construcción de procesos de creación literaria, audiovisual y escultórica. • Socializaciones a través de mesas redondas donde se ponen en evidencia los pensamientos, análisis y aprendizajes del proceso. • Preselección de obras literarias que posibilitan la creación y materialización de mundos imaginados en la biblioteca escolar como epicentro del aprendizaje institucional. • La escritura creativa como manera de afianzar conceptos como la libertad y la gestión emocional. <p>El uso de herramientas propias de la investigación social como entrevistas, recolección de testimonios por parte de los estudiantes impactados, la sistematización de los productos y evidencias del trabajo realizado en campo y el diseño de herramientas pedagógicas que dan una secuencia al proyecto son las base</p>

	<p>metodológica.</p> <p>La Investigación Acción participativa, herramientas de la educación popular, los estudios decoloniales y la creación de un pensamiento propio latinoamericano como lo plantea Boaventura de Souza Santos, son las bases teóricas que soportan la sistematicidad y desarrollo de la experiencia.</p> <p>Al día de hoy se está construyendo una herramienta que permita medir el impacto de la experiencia en aquellos estudiantes que se han visto beneficiados por la estrategia.</p>
<p style="text-align: center;">Innovación</p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Describalos aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Dentro de las materialidades empleadas en el proyecto de encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración y aplicación de modelo ABP en la educación básica y media. • Técnicas de sostenibilidad ambiental (reciclaje de papel, cartón, plástico y textiles) • Técnicas de bordado sobre fotografía • Paisajes sonoros mediante dispositivos móviles (celular) • Uso de herramientas de edición editorial en procesos gráficos (Canva)
<p style="text-align: center;">Seguimiento y valoración</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la valoración y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>A través de recursos digitales como la creación de páginas web de acceso gratuito, sistematizamos los proyectos mediante fotografía, video, escritos, creación de archivos de guías pedagógicas.</p> <p>Esta investigación aboga por métodos cualitativos propios de las ciencias sociales como algunas entrevistas, salidas y diarios de campo.</p> <p>Se ha construido sobre lo orgánico a medida que avanzan en los niveles educativos se continua con las bases estudiantiles implementadas desde el 2021 cuando cursaban el grado noveno, desde entonces sus nociones de territorio, sus relacionamientos con la literatura, el arte y la sociedad se han transformado. El simple hecho de movilizarnos en redes de transporte público como el metro de Medellín en espacios urbanos y en espacios rurales con la Corporación el Vallano, son evidencias de un trabajo global y local.</p>

<p style="text-align: center;">Resultados</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p> <p>Explique si estos logros han beneficiado a la sociedad civil de qué manera se pueden evidenciar.</p>	<p>Consolidación de las apuestas educativas de la institucionalidad (ABP) al proceso de enseñanza/aprendizaje en la básica y media.</p> <p>Constituir un proceso de creación escénica anual para la lectura en voz alta en todos los niveles educativos de la institución.</p> <p>Creación de un archivo de guías pedagógicas cuya temática es el territorio como campo de acción.</p> <p>Hemos constituido el afuera como un lugar del aprendizaje continuo (aula expandida).</p> <p>Creación de páginas web para sistematización de los procesos de enseñanza/aprendizaje.</p>
<p style="text-align: center;">Sostenibilidad</p> <p>Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz, agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos, considerando las condiciones y contexto político, local, regional, técnico, humano y financiero.</p>	<p>Este proyecto ha participado en convocatorias a nivel nacional con el Ministerio de Educación (MEN) quien fue galardonado con un estímulo para la Biblioteca Escolar que permitió la adquisición de equipos tecnológicos y material bibliográfico.</p> <p>Cuenta con una red de apoyo por parte de Comfama y las bibliotecas comunitarias del municipio de Envigado, quienes ofrecen talleres y salidas pedagógicas como modelo de implementación de ley 115.</p> <p>Este proyecto obtuvo una mención a nivel municipal en el año 2021 como experiencia significativa, ocupando el segundo puesto.</p> <p>Ha estado en dos versiones de los pre-foros institucionales como una política educativa territorial.</p>
<p style="text-align: center;">Transferencia</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p> <p>Mencione si la ES ha sido transferida a otros sectores de la sociedad para generar reflexiones, conversaciones y diálogos que aporten a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios.</p>	<p>Ha estado presente en espacios institucionales del municipio (2021) replicando métodos y técnicas de la lectura en voz alta con docentes, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.</p> <p>La construcción y posterior sistematización de guías pedagógicas se constituyen en un archivo digital abierto a la consulta de la comunidad global.</p>
<p>INFORMACIÓN DE APOYO</p>	

<p style="text-align: center;">Resumen</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia u otro). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<p>Este proyecto de investigación escolar se sitúa en el marco de las pedagogías experienciales que ven la escuela y la clase como un acontecimiento, lo que implica necesariamente una huella en el tiempo escolar y en las subjetividades que habitan la escuela. Replantear y resignificar el espacio educativo institucional es quizá el elemento central más importante de esta construcción pedagógica que cree profundamente en sus estudiantes y en la visión de sus maestros. Cree además en la posibilidad de un agenciamiento colectivo interdisciplinar donde las áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística articulen saberes y haceres poniendo como la lectura, el reconocimiento del mundo y la imagen visual como pilares de sus modos de acción.</p> <p>Principales resultados Construcción de guías pedagógicas, diseño de páginas web, constitución de la biblioteca como un escenario de creación continua, conformación de semillero estudiantil en lectura y escritura.</p> <p>Principales acciones Trabajar mancomunadamente entre áreas curriculares, extender lazos con organizaciones sociales y articular la voz del estudiantado a estos procesos.</p>
<p style="text-align: center;">Objetivo(s)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.</p>	<p>“La educación es el punto en el que decidimos si amamos al mundo lo suficiente como para asumir la responsabilidad por él, y de la misma manera, salvarlo de esa ruina que, salvo por la renovación, excepto por la llegada de lo nuevo y lo joven, sería inevitable”.</p> <p>Hannah Arendt</p>
<p style="text-align: center;">Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s).</p>	<p>Este es un proyecto que ha sido innovador en la forma en que los maestros enseñan y los estudiantes aprenden logrando transversalizar varias áreas con pertinencia para fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes dado el impacto que genera en ellos los recorridos de ciudad.</p> <p>Rector IE el Salado. (William, Gaviria Campuzano)</p>

<p>Espacios de divulgación Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<p>https://losperipateticossa.wixsite.com/my-site https://sites.google.com/view/catarsis11/inicio</p>
<p>Recomendaciones A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es). Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>Dirigida(s) a los establecimientos educativos Que se destine un rubro anual dentro del presupuesto educativo para la compra de material bibliográfico, transporte y materiales para la creación.</p> <p>Que se flexibilicen los horarios para espacios de conversación, lectura y creación desde diferentes frentes.</p> <p>Dirigida(s) a las Secretarías de Educación Que las instituciones educativas tengan realmente la autonomía para flexibilizar, modificar y poner en marcha la llamada autonomía institucional que versa en la ley de educación. Que se establezcan reales articulaciones entre las I.E y otras instituciones, pero que permanezcan en el tiempo y no sean solo actividades desarticuladas de los procesos educativos. Que se abran espacios de dialogo constante entre los docentes, para compartir, crear y pensar la educación del municipio, más allá de los foros educativos.</p> <p>Dirigida(s) al Ministerio de Educación La creación de políticas educativas con enfoque territorial y real implementación dentro de los espacios institucionales. Que la teoría y práctica no este separada, ni este pensada desde la centralidad, sino que sean cuerpos colegiados de los territorios y el MEN. Mayor estímulo a iniciativas y procesos educativos y pedagógicos que estén impactando las territorialidades. Crear espacios de dialogo, creación y producción académica con docentes de todo el territorio nacional, donde se compartan experiencias y se piense la educación del país.</p>

	Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?
<p style="text-align: center;">Recomendaciones a la política pública</p> <p>En media página, como máximo, explique de qué manera su experiencia significativa ha generado conversaciones y reflexiones con la comunidad educativa y la sociedad en general, para la construcción de políticas públicas en su territorio.</p>	<p>Se han configurado espacios de lectura y escritura, atravesados por las artes cuya reflexión busca establecer nodos y ejes sobre la sociedad actual, el contexto territorial, donde tienen lugar los procesos de relacionamiento corporal. Cada año ininterrumpidamente (2021-2022) el <i>Akelarre Literario</i> ocupa una semana de clase donde docentes y grupos de estudiantes de transición a once viven la experiencia de la lectura en voz alta y la inmersión en un escenario que recrea universos literarios. Se ha contado con la participación y construcción de la política pública del plan de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) del municipio de Envigado (2021). El proyecto de áreas transversales Los peripatéticos, apunta a una política pública desde las territorialidades, donde los saberes de las comunidades tienen un papel protagónico en la construcción del aprendizaje desde un lugar situado que conversa con la globalidad, pero que se inscribe en el territorio local.</p> <p>Las recomendaciones giran en torno a que las mallas, planes de educación y estatutos curriculares, se vinculen a las realidades de los territorios y a las necesidades de las comunidades sin perder de vista una lectura global (nacional- internacional) que posibilite nuevas conversaciones y tramas de sentido.</p> <p>Lo anterior se enmarca en el plan de desarrollo municipal de Envigado para el periodo 2020-2023 “juntos sumamos por Envigado” que además propone el enfoque basado en derechos, poblacional, de género y diferencial y que transversaliza la educación comprendida más allá de las aulas o la escuela, en la cual se enfrenta a procesos de comunicación, tecnológicos y nuevos espacios que influyen en la conformación de identidades culturales y pautas de vida, poniendo nuevos retos en la formación de personas y ciudadanos del siglo XXI.</p>

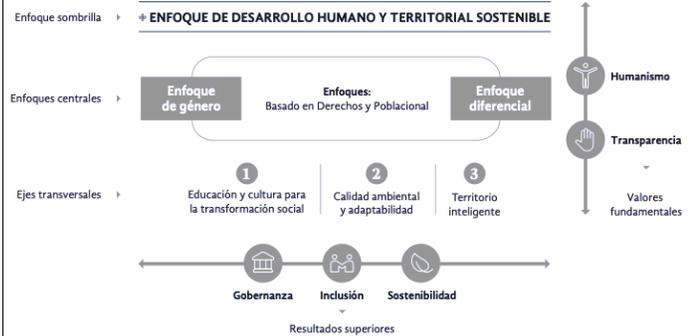


Figura 1. Esquema del marco conceptual del PDM 2020-2023, enfoques, valores, ejes transversales y resultados.

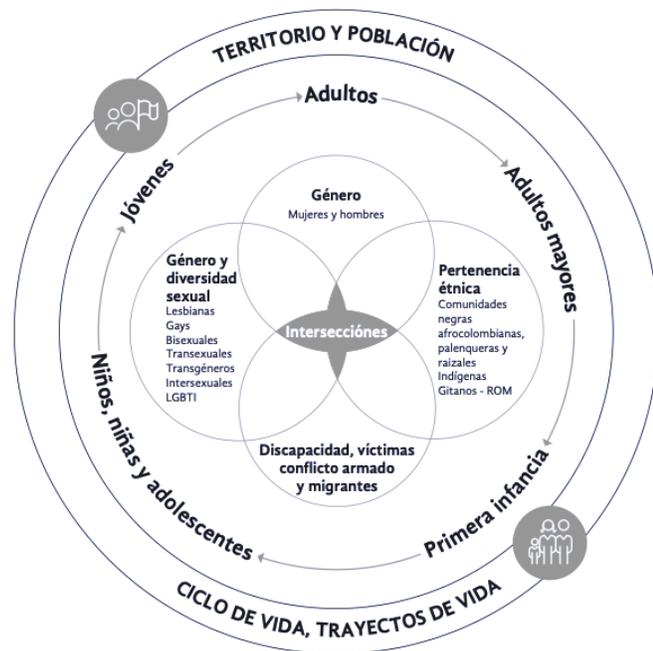


Figura 2. Enfoque diferencial y de género. Intersecciones poblacionales por trayectos y ciclo de vida.

<p>En media página, como máximo, explique qué aspectos movilizan su experiencia significativa para generar reflexiones en el marco de la política pública a nivel regional y nacional.</p>	<p>El motor de este proyecto es movilizar, integrar e impactar la población estudiantil, bajo otras pedagogías que dialoguen con las realidades y experiencias subjetivas de quienes conforman la comunidad educativa, partiendo del reconocimiento del territorio como unidad creadora e integradora de diversos saberes (estudios sociales, artes). Estas acciones que se vienen dando desde el año 2021, ponen en dialogo permanente a la escuela con el afuera, entendiéndose el afuera como las dinámicas múltiples que tienen las sociedades y que se vinculan de manera directa con el uso y apropiación del territorio.</p> <p>Las transformaciones que viven las sociedades son atravesadas por diferentes fuerzas, la educación y la pedagogía son una de ellas, y ante una oleada de generaciones cuyas preguntas recaen sobre las identidades sobre otras búsquedas de habitar el mundo se hace necesario una escuela diversa, feminista, libre pensadora que no juzgue, sino que acompañe la vida de quienes llegan allí y buscan un lugar de pertenencia en el mundo, tal vez su único entorno protector.</p> <p>La configuración de espacios que diversifiquen la lectura en la etapa básica y media en la escuela secundaria, como el derecho a soñar del que adolece más la juventud, es un motor que posibilita diálogos constantes con el estudiantado y sus búsquedas, de las cuales se desprenden líneas de acción-creación.</p>
--	---